

Profesora: María Jesús Martínez



Lengua y Literatura	OA N°8	OA N°12	OA N°15
	<p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">>>Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.>>Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.>>La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado.>>La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.	<p>Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:</p> <ul style="list-style-type: none">>>Investigando las características del género antes de escribir.>>Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.	<p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none">>>Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.>>Adecuando el registro, específicamente el vocabulario uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario.>>Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información.>>Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.>>Cuidando la organización a nivel oracional y textual.>>Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.>>Usando un vocabulario variado y preciso.



OA N°19	OA N°21	OA N°24
<p>Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten.Una ordenación de la información en términos de su relevancia.El contexto en el que se enmarcan los textos.El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones.Los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo.Diferentes puntos de vista expresados en los textos.La contribución de imágenes y sonido al significado del texto.Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido.Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.	<p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. Negociando acuerdos con los interlocutores. Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p>	<p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none">Delimitando el tema de investigación.Descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda.Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente.Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas.Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas.Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.

Profesora: Vanessa Jeria



ASIGNATURA	OA 1	OA 8	OA 14
IDIOMA EXTRAJERO INGLÉS	<p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p>	<p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones, por medio de las siguientes funciones: <i>identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person</i></p>	<p>Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, cartas, resúmenes y diario personal (journal), utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.</p>

Profesor: Luis Gallardo



Asignatura	OA 1	OA 2	OA 3
MATEMÁTICA	Calcular operaciones con números racionales en forma simbólica.	Mostrar que comprenden las potencias de base racional y exponente entero.	Desarrollar los productos notables de manera concreta, pictórica y simbólica.

Profesor: Cristhian Araneda

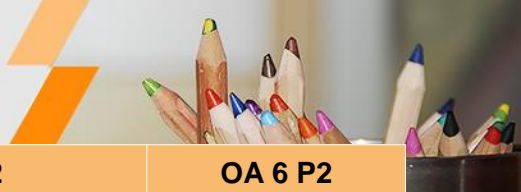


ASIGNATURA	OA 1	OA 2	OA 3	OA 4
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES	Explicar las ideas republicanas y liberales y su relación con las transformaciones políticas y económicas de América y Europa durante el siglo XIX, considerando, por ejemplo, el parlamentarismo como modelo de representatividad, el constitucionalismo, el movimiento abolicionista, la libre asociación, el libre mercado, la ampliación de la ciudadanía, entre otros.	Caracterizar la cultura burguesa, su ideal de vida y valores durante el siglo XIX (por ejemplo, modelo de familia, roles de género, ética del trabajo, entre otros), y explicar el protagonismo de la burguesía en las principales transformaciones políticas, sociales y económicas del periodo.	Analizar cómo durante el siglo XIX la geografía política de América Latina y de Europa se reorganizó con el surgimiento del Estado-nación, caracterizado por la unificación de territorios y de tradiciones culturales (por ejemplo, lengua e historia) según el principio de soberanía y el sentido de pertenencia a una comunidad política.	Reconocer que el siglo XIX latinoamericano y europeo está marcado por la idea de progreso indefinido, que se manifestó en aspectos como el desarrollo científico y tecnológico, el dominio de la naturaleza, el positivismo y el optimismo histórico, entre otros.



OA 5	OA 25	OA 6	OA 19
<p>Caracterizar el proceso de industrialización y analizar sus efectos sobre la economía, la población y el territorio, considerando la expansión del trabajo asalariado, las transformaciones en los modos de producción, el surgimiento del proletariado y la consolidación de la burguesía, el desarrollo de la ciudad contemporánea (por ejemplo, expansión urbana, explosión demográfica, marginalidad) y la revolución del transporte y de las comunicaciones.</p>	<p>Analizar el impacto del proceso de industrialización en el medioambiente y su proyección en el presente, y relacionarlo con el debate actual en torno a la necesidad de lograr un desarrollo sostenible.</p>	<p>Analizar el imperialismo europeo del siglo XIX, considerando su incidencia en la reconfiguración del mapa mundial, su impacto en los pueblos colonizados y su influencia en la ampliación de los mercados y en la expansión del capitalismo, entre otros.</p>	<p>Explicar el problema económico de la escasez y las necesidades ilimitadas con ejemplos de la vida cotidiana, y de las relaciones económicas (por ejemplo, compra y venta de bienes y servicios, pago de remuneraciones y de impuestos, importaciones-exportaciones) que se dan entre los distintos agentes (personas, familias, empresas, Estado y el resto del mundo).</p>

Profesora: Alexandra González



ASIGNATURA	OA 3	OA 2 P1	OA 4 P2	OA 6 P2
BIOLOGÍA	<p>Explicar, basándose en evidencias, que la clasificación de la diversidad de organismos se construye a través del tiempo sobre la base de criterios taxonómicos que permiten organizarlos en grupos y subgrupos, identificando sus relaciones de parentesco con ancestros comunes.</p>	<p>Analizar e interpretar datos para proveer de evidencias que apoyen que la diversidad de organismos es el resultado de la evolución, considerando: Evidencias de la evolución (como el registro fósil, las estructuras anatómicas homólogas, la embriología y las secuencias de ADN). Los postulados de la teoría de la selección natural. Los aportes de científicos como Darwin y Wallace a las teorías evolutivas.</p>	<p>Investigar y explicar cómo se organizan e interactúan los seres vivos en diversos ecosistemas, a partir de ejemplos de Chile, considerando: Los niveles de organización de los seres vivos (como organismo, población, comunidad, ecosistema). Las interacciones biológicas (como depredación, competencia, comensalismo, mutualismo, parasitismo).</p>	<p>Desarrollar modelos que expliquen: El ciclo del carbono, el agua y el nitrógeno, el fósforo, y su importancia biológica.</p>

Profesor: Francisco Olmedo



ASIGNATURA	OA 1	OA 2
Física	<p>Demostrar que comprende, por medio de la explicación creación de modelos y experimentos, que las ondas transmiten energía y que se pueden reflejar, refractar y absorber, explicando y considerando:</p> <p>Sus características (amplitud, frecuencia, longitud de onda y velocidad de propagación, entre otras).</p> <p>Los criterios para clasificarlas (mecánicas, electromagnéticas, transversales, longitudinales, superficiales</p>	<p>Explicar fenómenos del sonido perceptibles por las personas, como el eco, la resonancia y el efecto Doppler, entre otros, utilizando el modelo ondulatorio y por medio de la experimentación, considerando sus:</p> <p>Características y cualidades (intensidad, tono, timbre y rapidez).</p> <p>Emisiones (en cuerdas vocales, en parlantes e instrumentos musicales).</p> <p>Consecuencias (contaminación y medio de comunicación).</p> <p>Aplicaciones tecnológicas (ecógrafo, sonar y estetoscopio, entre otras).</p>

Profesora: Lorena Pizarro



Asignatura	OA 17
QUÍMICA	<p>Investigar experimentalmente y explicar, usando evidencias, que la fermentación, la combustión provocada por un motor y un calefactor, y la oxidación de metales, entre otras, son reacciones químicas presentes en la vida diaria, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">•La producción de gas, la formación de precipitados, el cambio de temperatura, color y olor, y la emisión de luz, entre otros.•La influencia de la cantidad de sustancia, la temperatura, el volumen y la presión en ellas.•Su representación simbólica en ecuaciones químicas.• Su impacto en los seres vivos y el entorno.

Profesora: Soledad Araos



Asignatura	OA 5	OA 6
TECNOLOGÍA	Analizar productos tecnológicos y los entornos evolucionan	Efectos positivos y negativos que los productos tecnológicos han tenido en la sociedad.

Profesor: Renato Ruíz



ASIGNATURA	OA 3	OA 5	OA 1
ARTES VISUALES	Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos, como libros de artista y arte digital.	Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.	Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.

Profesor: Joaquín Sandoval



ASIGNATURA	OA 2	OA 3	OA 4
MÚSICA	Comparar músicas con características diferentes, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos, como en su relación con el propósito expresivo.	Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.	Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con precisión técnica y fluidez, utilizando diversos medios de registro y transmisión en la gestión y presentación de su quehacer musical.

Profesor: Danilo Bernal



ASIGNATURA	OA	OA
EDUCACIÓN FÍSICA	<p>Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: -Tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas).</p> <p>Frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio.</p> <p>Niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento.</p> <p>Actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física.</p> <p>Ingesta y gasto calórico.</p>	<p>Identifican la importancia de los componentes de la condición física para practicar una variedad de actividades físicas y/o deportivas, como tiempo de reacción y agilidad en el tenis, coordinación y velocidad en juegos de persecución, resistencia muscular para subir un cerro, entre otros.</p> <p>Participan de forma activa en el calentamiento.</p> <p>Ejecutan ejercicios que permitan mejorar su flexibilidad.</p> <p>Durante la práctica de su plan de entrenamiento, definen la frecuencia, el tiempo y el tipo de ejercicio según su condición física.</p> <p>Se establecen metas respecto de la práctica regular de actividad física.</p>

Profesora:Victoria Díaz



ASIGNATURA	OA	OA	OA
Identidad y Valores	Analizar su conciencia corporal reflexionando sobre sus emociones, sentimientos y procesos internos.	Comprender que todas las personas tienen igual dignidad humana y que la valoración de ésta tiene consecuencias concretas en la vida de las personas y en la sociedad	Complementar la mirada histórica y valórica del periodo dictadura/retorno a la democracia desde la actividad artística, como referente cultural y expresivo durante esos años. Revisar y valorar las manifestaciones de artistas reconocidos y de colectivos de arte; el afiche, la performance y el mural como canales de comunicación y expresión.